



REMAP  
Riding is Living

微博: RE. 而意  
Instagram: re\_space  
网站: www.rebike.net



扫描二维码  
关注微信服务号

骑行社群，是一个积极向上、具有行动力、关注健康生活方式的群体。疫情期间，骑行社群以他们独特的活动方式，向城市注入生命力，并且正影响着越来越多的人参与骑行活动，积极面对生活……

ISSUE  
02

北京  
BEIJING

嘉里中心店

北京市朝阳区光华路1号  
嘉里中心商场一层118号  
08:00-22:00 010-65877717

三里屯太古里店

北京市朝阳区三里屯  
北区15号楼一层101号  
10:00-22:00 010-53357797

朝阳大悦城店

北京市朝阳区朝阳北路101号  
朝阳大悦城1F-31号  
10:00-22:00 010-85799577

金融街购物中心店

北京市西城区金城坊街2号  
金融街购物中心一层116号  
10:00-21:00 010-66171704

上海  
SHANGHAI

北外滩来福士店

上海市虹口区东大名路999号  
上海北外滩来福士广场一层01-12号  
10:00-22:00 021-65252508

前滩太古里店

上海市浦东新区东育路500弄1-9号  
前滩太古里S-L1-14b号  
☞ COMING SOON



Riding is Living

# REMAP

骑行生活指南

ISSUE  
02

Cycling Community  
Beijing | Shanghai | Tokyo



自転車にのって  
どこまでも

## CYCLING COMMUNITY

## 地图 RE+SEARCH &amp; Cycling Maps

BEIJING | 东三环「面包」路线  
SHANGHAI | 外滩沿岸的「漫」骑路线  
TOKYO | 首屈一指的东京骑行路线 —— 皇居

## 人物 RE+VOLUTION &amp; The PEDALers

Shall we ride? 一起骑车吧!  
—— 来自北京、上海、东京的6个骑行故事

## 文化 RE+CYCLE &amp; Bicycle Culture

Cherubim, 演绎东方的「文艺复兴」  
不变的铁架·铃木薰  
高龄社会与自行车寿命·远山健

## 故事 RE+CREATION &amp; JOURNal

骑去失物招领处的自行车

## 新鲜事 RE NEWS

Open! RE 而意上海店 & 北京店  
RE BIKE (CITY) 即将发布  
RE × Pandani 联名系列  
RE × narifuri 联名系列  
RE 与德国艺术家 Alex Hanke 联名产品

## 参与制作:

总监制  
小暮美翎 meiling

编辑  
倪雪 michela

插画师  
木下ようすけ kino  
娜娜 nana

设计师  
TODOSO STUDIO - nothing

RE MAP 联系方式:  
pr@re-group.com.cn

特别鸣谢 ADDICT INC.

## 特邀插画师:

木下阳辅 kinoshita yosuke  
日本插画师、画家，作品经常在杂志、广告、书籍、音乐封面和动画短片中出现。

Instagram @kinoyoyoyo



卷首语  
Cycling Community  
—— 骑行社群，城市生命力的象征

应该如何理解自行车与骑行者之间的关系？或许我们可以从骑行社群入手理解。

骑行社群，是一个积极向上，具有行动力，关注健康生活方式的群体。疫情期间，骑行社群以他们独特的活动方式，向城市注入生命力，并且影响着越来越多的人参与骑行活动，积极面对生活。

在一本名为《骑行上海》的书中，提出了「解释——城市骑行不只是代步，更是一种文化」，简明扼要的提出城市骑行不再以单一的「通勤」为目的出现在人们视野中，和自行车有关的群体逐渐汇集，骑行文化也随之产生。

我们知道任何一种文化产生，一定是基于大家对它的热爱与尊重。骑行文化亦是如此，因为有人喜欢自行车，想去研究它，保护它，并让自行车成为人的性格个性的一种延伸，换句话说「让人们真正去热爱这个东西」。

而《RE MAP》Issue 2 想要和各位探讨的话题，则是与这一拥有独特文化的「骑行社群」有关。

按作者本人的话来说：「只是骑了一次车，就找回一个音信全无二十年的同学。」RE 而意在提供美食、衣着、鲜花、自行车和良好服务之外又多了一个功用：时间旅行中的失物招领处。



上乘的助听器，哪怕是到了耄耋之年，幸福敲门的一瞬间，还是能像王掌柜一样「听得真真儿的」，什么都不会错过。）

拍案惊奇之类的明代小说里，每篇都分成两段小有相干细说起来却又无甚关联的部分：先讲一个荒诞不经的故事，接着书归正传，再讲另一段故事。想来是刚开场的时候，茶座里人们尚未坐定，呼朋引伴，说话的先生便先说点无关紧要的内容，好定住场子。

话说至此，也该言归正传，鼓起勇气，说一个经历。

我买下一辆自行车，算来也已经三年有余，却很少骑，只是摆在家里，时时勤拂拭，勿使惹尘埃。前几天，我总算狠下心来去参加而意组织的骑行活动。先上称看看自己的斤两，不敢攀比人家专业骑手和资深爱好者，都是到郊区去战天斗地，到山里去挑战自我。

我参加的是一个城市里缓慢移动的中医养生活型骑行活动。按照组织者的计算，单程总长二十五公里。再加上从家里到集合地点，从解散地点回到家里，我拿着小尺子和放大镜，在北京地图上反复测量，用比例尺放大计算，不管怎么四舍五入，都还是没法超过五十公里。上一次骑这个长度的路程，已经是将近二十年前。那一次骑完，浑身疼了四五天。

四月底的北京，春天匆匆往夏天过渡，温度恰到好处，天上有不少干净的白云彩和镶着银边的灰云彩，阳光在它们的缝隙里穿行，一阵一阵的洒在地上。饶是如此，等到晚上，家里人看见我，还是说晒的深了一个色。山根以上是老样子，山根以下则是新颜色，显得黑白分明，好处是据说显着脸不那么长了。实验可知，斑马脸比普通马脸短。

人过了五十岁，要是有一天早上起床，觉着身上哪里都不疼，就说明这个人已经死掉了。不用等到那个时候，只是骑骑车，转天我就觉着四肢百骸无处不疼。

就在这个时候，车友群里有人通知我获得一份特别奖品。我从来都不相信有天上掉馅儿饼醋碟酱油小咸菜棒子面粥这种好事儿，幸亏有 RE 而意工作人员胸脯拍的山响边咳嗽边给从旁作保，以为是赢了一辆价值五六万元的专业赛车，或者是好几百顿饭的代金券，结果被告知是一位失散多年的同学在 RE 而意的公众号里发现了我。

同学在当年，正是发育行将大功告成的年纪，还没有彻底下流水线，但是样子已经定型，只是脸上还有不少懵懂气息，光靠洗脸是除不掉的。二十年后再见，已经是「媒体老师」，颇有几分干练形容，样子被时光加过滤镜，明明是一样的脸，却显得更坚韧更独立。

《废都》刚出单行本那年，我在东郊市场里的书摊上买过一本。书里欲盖弥彰的小方格前前后的文字把人看的面酣耳热手足无措。后来，那本书被一个当时面容姣好的女孩子借走，遗落在一辆开去人大西

## 骑去失物招领处的自行车

作者：张沙

嫁给山下达郎之后，竹内玛莉亚短暂地离开了歌坛。重回歌坛时，出版的第一张专辑名为《Variety》。唱片正面第二首歌叫《塑料爱情》(Plastic Love)，当时在排行榜上取得的最好成绩是第八十六名。这些都发生在一九八四年，农历甲子鼠年。

等到二零一九年，才过了三十五年，华纳日本「果断」的给这首歌拍摄了 MV，歌只唱到一半，里面讲的故事也显现还没结束，就戛然而止了。那是一个「短版本」，未完待续，之后还应该有个长版本或曰完整版。马上就是二零二一年的初夏，这些都还音讯全无。这件事的发生，是因为二零一七年互联网上的一段公案，太过冗长，这里不做细表。

这个故事告诉我们，一切应该发生的总会发生，或早或迟，那只是个时间问题罢了。它只是需要一个契机。（顺便插一句，单身的人因为遇到另一半而惆怅，真是大可不必。既然该来的总会来，只要适当锻炼身体，别让医保断了，再早点准备个质量

门的出租车后座上。当时是个冬天，她觉着车座太凉，就让那部四十万的小说姑且充当椅垫。书和女孩都早就不知所踪，书里那些让人跃跃欲试的文字也都忘得差不多，倒是后记里有句话还记得清楚。

「我已是四十岁的人，到了一日不刮脸就面目全非的年纪」。盼了很多年，终于能够亲自印证。生活是一条静静流过的河，人无非是身在其中随波逐流，或者是站在岸边尝试着打捞起一点属于自己的回忆，偶尔有站在船头的成功者，那是少之又少走了好运的家伙。

我就是因为抱着这样的想法，每每生出联系那些失落的朋友的冲动，就赶紧打消了。总觉着自己顶多算是蹲在岸边草丛里的闲散人员，何必去打扰立在船头的朋友的生活，不如相忘于江湖。

这不过是种自以为是的想法罢了，真到了故友重逢的时候，人还是忍不住喜形于色，那种高兴实在很难收敛住，早已不知何谓矜持矣。

只是骑了一次车，就找回一个音信全无二十年的同学。RE 而意在提供美食、衣着、鲜花、自行车和良好服务之外又多了一个功用：时间旅行中的失物招领处。

我忍不住想要跑去给这家店做面锦旗，聊表谢意。奈何报摊还有锦旗奖杯之类的买卖已经归为化外，一直走到城市边缘才寻见一家。店里仅剩的一面锦旗，红丝绒布上面用金色隶书写着「华佗转世妙手回春，送子观音香火得续」，虽然是喜庆词句，但是有点答非所问。只好放弃了。

忽然见到旧友的感觉，有点像是曾经看过的一部绝妙剧集，时隔多年，忽然启动原班人马开始拍摄续集。至于续集究竟是喜剧还是闹剧，暂时不得而知。但是无论如何，仍要感谢再三。



微博：RE\_而意  
Instagram: re\_space  
网站：www.rebike.net



扫描二维码  
关注微信服务号

# RE+VOLUTION & The PEDALers 人物

本期人物栏目为大家带来「北京」、「上海」、「东京」三座城市6位骑行者的骑行故事，骑自行车是一个动作，骑行是一种状态。或许通过他们的骑行故事，可以更好的理解「cycling community——骑行社群」一族吧！

Shall we ride? let's go!

我的主要作品都和自行车相关，我会把最喜欢的自行车和零件画出来，做成丝网印刷和复古招贴，这部分作品也同一些德国和中国品牌有过合作。

**秦宇同**  
北京人现居柏林  
设计师



**延子**  
现居北京  
艺术策划

因为从事艺术策划和文化创意行业，一直偏爱有年代感和独特文化格调的事物和空间，所以对于这类风格的店铺更感兴趣一些，店主及店员也会非常热情分享他们的喜爱。



**下山林太郎**  
现居东京  
焊接·金属加工插画家

虽然未经人为开发的地方也很棒，但我觉得人与自然和谐共存中所创造的景色无论好坏都是最美的。

Beijing

Shanghai

Tokyo

自行车像是一位「伴侣」，当去到一个陌生但十分吸引你的地方，就会第一时间想到把自行车带来转一转。

**叶婧涵**  
现居上海 / 苏州  
在读医学生



**宫田浩介**  
现居东京  
大学老师

骑行在自己喜欢的路线上，并可以顺道解决一下要事，集实用性及娱乐性为一体，压力小而轻松是我感到非常好的地方。

希望能把喜欢骑车的人聚到一块儿，也希望能吸引更多不了解公路车文化的人进店喝杯咖啡，开始爱上自行车。这就是我理想的自行车社群活动。

**王志豪**  
现居上海  
地产工程师



Shall we ride?  
一起骑车吧！



## 秦宇同 北京人现居柏林 设计师

每年都会参加 Eroica 古典英雄赛，这是来自托斯卡纳的呼唤！



RE: 先自我介绍一下？骑车多久了？

**秦宇同**：我叫秦宇同，大家都叫我秦老师，国际青年骑行组织 Stahllritter（铁骑会）负责人。目前在德国柏林的一所设计类大学工作。除此之外，作为一名自由设计师和设计经理，主要从事一些中德间品牌转移和跨文化品牌的设计。我也是哈瑙国立金工学院（德国最好的首饰工艺学院）的学生，自己做一些小的首饰设计项目。

我的骑行大概有20多年了，不过20年前那会儿，骑车完全属于小城市中的小学生通勤需要。正式把自行车当做一个物件来玩儿要从2011年算起。

RE: 开始骑车的契机是什么？平日里骑车出行的占比？

**秦宇同**：当时我还在读大学，但同时我也为南锣鼓巷的创可贴

吧进行设计工作。为了离工作的地方近点，我从良乡的大学城搬到国子监工作，为了有逼格的缩短“最后一公里”，我在北新桥信托买了一辆日本产的 MIYATA 古董二八大杠。从此，我对古董自行车的热爱就未减退，至今我拥有20多辆各个年代的珍品自行车，经手的车辆已经超过了50台，算是一个收藏狂人了。

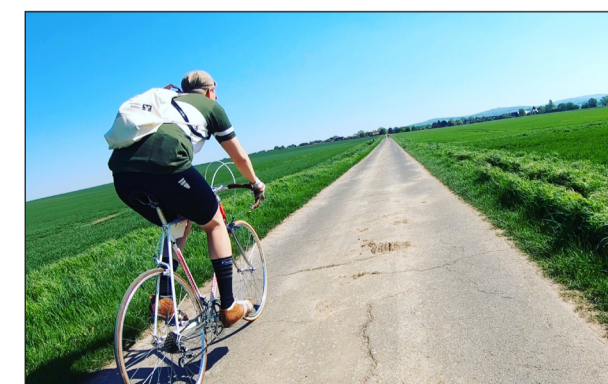
基本每天我都会骑车，德国地铁可以携带自行车，所以我的日常是“N(地铁轮子的数量)+2”。每天都是骑车到地铁站，连车带人运到中途接着骑到学校，然后把车子搬到教室里，跟我一起上课，这在我们学校也成了一种独特的风格。

RE: 设计工作中要有持续的创造力，或者说创新思维，这些想法（灵感）不是突然出现，是累积后进发的产物。这与骑行有没有共通之处？

**秦宇同**：对我来说这不是类比的关系而是因果的关系。为了收藏自行车，我购买了大量的1900年至今的自行车原版图鉴、说明书、品牌产品图册以及画册资料，在看这些资料的同时，我积累了很多那个年代图形潮流和字体风格样本，这对自己的文化浸染是潜移默化的。所以我比较经常做复古向的平面设计 and 海报设计，德国人都觉得我比他们做的更原汁原味儿。

RE: 在设计工作中，有没有以自行车或骑行灵感为灵感的作品？

**秦宇同**：太多了，我的主要作品都和自行车相关，我会把最喜欢的自行车和零件画出来，做成丝网印刷和复古招贴，这部分



作品也同一些德国和中国品牌有过合作。

RE: 作为一名设计师，骑行这件事儿让您最着迷点在于？

**秦宇同**：我每年都会参加 Eroica 古典英雄赛，也是来自托斯卡纳的呼唤，哈哈！很多人戏称这是一场「羊毛衫赛」，因为所有参赛选手都要骑着1987年以前的老公路车参加比赛，老车就得配上老行头，羊毛骑行服就是参加这场复古盛会的不二选择。

除此之外还有，古董风镜、铝制软木水壶，真皮车鞋各种考究的服装装备帮你在托斯卡纳的葡萄田间，重返单车英雄的昔日荣耀。

RE: 可以分享一条您秋日的骑行路线吗？

**秦宇同**：太可以了，我负责的 Berliner Stahllritter e.V.（柏林铁骑自行车注册协会）刚刚结束了探访“一带一路”西端的主题骑行。从杜伊斯堡，途径 Rees、Arnhem、Utrecht、Gouda 最后抵达鹿特丹港，全长250公里，可以3、4天骑完，绝对是设计师的专属路线。沿途可以看到鲁尔区的重工业遗迹，莱茵河畔的美丽小城，遍地的奶牛，和充满现代主义设计元素的荷兰小城。

RE: 推荐一个您必备的骑行装备？

**秦宇同**：我推荐的装备是富律业手机背胶码表扣，可以在佳明制式的手机支架上使用，东西虽小，但是便宜、好用。对于骑行来说，路程不熟的情况下手机导航是最好的选择，我通常都是用码表延长架把手机支在前面，码表装在把立上，这样可以同时查看骑行数据和地图导航。



北京  
BEIJING

# 延子 现居北京 艺术策划

## 骑行者可以通过自己的意念来挑战和突破，产生一种「骄傲」情绪转化成内心的愉悦感

### RE: 为什么选择骑车上班？



**延子:** 如果为了不堵车方便快捷，会选择骑摩托，但 15 公里对于摩托骑行来说有些短，骑行感受转瞬即逝，变得为了赶路而赶路。骑单车虽然身体更累一些，时间也需要更久，但路上的骑行乐趣更丰富，还能顺便稍微锻炼一下身体。

### RE: 骑车通勤的装备有哪些？推荐其中最最喜欢的一件？

**延子:** 因为骑的比较休闲，衣服就是便装，习惯戴手套和骑行帽。装备中最喜欢的是一双 DZR 休闲锁鞋，骑车必穿。舒适的板鞋设计适合走路，也可通过脚下的锁片和锁踏固定一起骑行。毕竟通勤使用，走路的时间要比骑行时间更多，如果你喜欢锁鞋的踩踏感受，又不想多带一双日常鞋替换，那么这种休闲锁鞋绝对是最佳选择。除 DZR 外，大家熟悉的 Chrome、Quoc Pham、Giro 也有此类鞋款，都仅支持适合走路的山地锁系统。

### RE: 骑车上下班与其他方式（开车、地铁）相比，有什么不同？

**延子:** 骑车上下班也是件「折腾」自己的行为，比如在初冬的天气骑 15 公里，刚骑时候冷，骑一半身体出汗，但脸和手可能还有点冻，还要不停吸入夹杂灰尘和尾气的凉气，绝对不是一种舒服的体验。但这种不舒服是可以转变的，骑行者可以通过自己的意念来挑战和突破，产生一种「骄傲」情绪转化成内心的愉悦感，在骑行结束后可以更好的开始工作。

就像 Rapha 创始人 Simon 在推出品牌时做的那次名为「Kings of Pain」的展览，之后他把痛苦作为自己品牌的情感触点来呈现，这种「痛苦」或许是很多人爱上骑行的理由。如果开四轮，堵车因为无法转换，很容易就变成不断叠加的负面情绪进而影响工作状态，一天好心情被堵车直接摧毁。

### RE: 骑行中会停留的店铺？

**延子:** 因为从事艺术策划和文化创意行业，一直偏爱有年代感和独特文化格调的事物和空间，所以对于这类风格的店铺更感兴趣一些，店主及店员也会非常热情分享他们的喜爱。这些店铺像是城市的心灵驿站，致力为他们所爱的人群提供一个完美



的喘息场所。虽然现在信息发达，很多店铺的资讯获取都轻而易举，点几下屏幕就可得到最佳到达路线，但骑车仍然能够让自己发现很多路线上遗漏掉的宝藏心灵驿站，带来额外的惊喜。

RE 而意是重新骑车之后最常跑的地方，周末放松、约人谈事、淘物修车一站搞定，对于骑行者来说几乎满足所有需求，从环境到人都轻松舒适。Soloist Coffee 的老板 Phil 是工业时代老物件的狂热收藏者，店里随便一件东西都有百岁左右年纪。

Café Clark 日式清新，老板 Clark 会非常严谨又优美地给你做一杯手冲。汽车媒体人四万大叔的 The Garage，里面绝对有对汽车文化的一切惊喜好物。如果你对机车也感兴趣，那么 798 里的伦敦老牌 ACE CAFE 是了解机车文化中不可遗漏的体验部分。

如果你对复古穿搭比较讲究，魏老板的 RADIANCE-Blue 不论从工装、机车到复古绅士，从服饰鞋帽到眼镜手表都是领域内顶级品牌。还有太多值得停留的店铺，要写完估计要另开一篇，希望通过骑行找到更多未发现的宝地。

### RE: 分享一条城市骑行路线？

**延子:** 城中路线相信很多车友都有分享，自己住在后沙峪，分享这边一条很舒适的近郊休闲路线，不想进山又想感受点自然的可以考虑：罗马湖至松美术馆，单程 13 公里，全程沿温榆河河堤道路骑行。

起点罗马湖有不错的餐厅和咖啡厅，可在湖边吃午饭稍作休息，然后出发至罗马环岛向西经火沙路骑行至高白路，从高白路一直向南开启正式的骑行。

### RE: 推荐一个最喜欢的骑行路线？

高白路全程路况很棒，旁边是中央别墅区，弯道适中，两旁树木可人，有些地方的树在夏天会形成树洞隧道，非常有感觉。高白路尽头就到达京密路，需要向西越过温榆河，然后向南骑行温榆河西侧河堤道。除了河堤道路外，靠近河道的地方还有舒适的骑行绿道，算是北京修建比较早的骑行专用道，夏天也有不少在两旁树林中扎帐篷露营的人群。

沿路一路向南骑行至机场辅路，此时还需要向东再次跨越温榆河，到达格拉斯路。格拉斯路与高白路很相似，沿路骑行约 1.6 公里就到达松美术馆。松美术馆是目前北京比较高规格的现代美术馆区域，经常会有很不错的展览内容。园内有非常棒的建筑和景观设计，南区的咖啡厅可以休息。这条路线周边还覆盖了罗红美术馆（黑天鹅）以及红砖美术馆，可以说骑行打卡休息一站式体验了。

从罗马湖出发还有一条极佳的进山路线：沿天北路向北走到底，到达怀昌路向东骑行，旁边是作为水源的京密引水渠，可以说生态非常棒。再经过怀长路到达怀柔城区行至范崎路，向北经过雁栖湖进山。这条道路也是骑摩托时常跑的线路，感兴趣都可以试试。



# 叶婧涵 现居上海 / 苏州 在读医学生

## 自行车像是一位『伴侣』，当去到一个陌生但十分吸引你的地方，就会第一时间想到把自行车带来转一转。

### RE: 介绍一下你的自行车吧！

**叶婧涵:** 我有一辆 Specialized 公路车和一辆 Brompton (小布) 折叠车。想来一场酣畅淋漓的骑行是我会选择我的公路车，如果只是社交喝酒、喝咖啡那小布再好不过。骑车对于我来说是一个释放压力的途径，医学生平时也有一些忙的头疼脑热的时候，所以跨上车出门吹吹风。

### RE: 骑车装备有哪些？推荐一个最喜欢的配件吧！

**叶婧涵:** 头盔、锁鞋、骑行服手套小帽？这些算是常规操作。非常规的话 Freitag 算么？斜挎邮差包真的很好用，通勤放上琐碎的东西再加上一个相机也绰绰有余。

### RE: 骑自行车感到方便、不方便的地方有哪些？

**叶婧涵:** 自行车把我一天的活动范围扩大到方圆 100km，不再只是局限于一个城市，训练、社交都可以和不同城市的小伙伴一起度过。不过，也会因为想带车出门去远一点的地方玩导致自己多 20kg 行李，时常在回程时显得过于狼狈，甚至于在遭受安检的「苛责」时进退两难…

### RE: 最喜欢骑自行车去哪里？

**叶婧涵:** 最喜欢的骑行环境（城市）是在云南。全年温暖如春，天空的蓝能治愈所有不开心，哪怕只是出门溜达一圈，爬个小山头也是好的。而且，顺便还能接受最便宜的自然美照。

### RE: 分享一次跨城市的骑行之旅！

**叶婧涵:** 因为疫情影响，境外骑行暂时看来已经是比较遥远的事情了，所以，当看到澳门开放旅游签证时毫不犹豫办理了。作为 2021 开年的第一次旅行，考虑到澳门的地理环境，我选择带小布出门。推小布从拱北口岸入境澳门，进入澳门后打开车就可以开始旅程。

只是第一天入境，左行不是很适应。不过，澳门非常适合小布出行，复古的街道和小布十分和谐，喜欢拍照的话真的是赞上加赞了。当然，看好路牌是最重要的，不然可能会像我一样，因为骑上了自行车禁行路段而收到高额罚单。



# 上海 SHANGHAI

# 王志豪 现居上海 地产工程师

## 对我而言，骑车不是一件可以很随意对待的事情。



### RE: 介绍一下你的自行车吧！

**王志豪:** 我有一辆全定制的钢架公路车，品牌是 English Cycles，是我自己设计的，由北美的手工钢架主理人 Rob English 完成。还有一辆 cevero P3 铁三车。在我的生活中，骑车和工作是完全两个对立的状态，工作就是工作，骑车就是生活。我喜欢周末骑长途，或者把车带去江浙爬山，还喜欢去比较远的地方骑行旅行，除此之外，我还是一个业余铁三玩家，所以会参加一些铁三比赛。

### RE: 开始骑行的契机？

**王志豪:** 开始骑车是因为想参加铁三，那就必须得骑车。没想到因为一次环台湾旅行，爱上了公路车和爬山，就变得一发不可收拾。现在虽然我日常还在进行铁三训练，但相对而言更喜欢骑车爬山。

### RE: 骑自行车感到方便、不方便的地方有哪些？

**王志豪:** 先说不方便的吧，我对骑车是有执念的，认为如果骑车就要穿上骑行服，穿上锁鞋，打开码表，不能背着包。如果没有穿戴整齐，就不能好好骑车。可能会有人认为我这样太事儿了，不就骑个车

### RE: 自行车浪漫的一面在于？

**叶婧涵:** 自行车算是自己生活中的一部分。他见证了自己的情绪变化，开心的时候、不开心的时候都想骑车兜风。自行车像是一位「伴侣」，当去到一个陌生但十分吸引你的地方，就会第一时间想到把自行车带来转一转。这种反应就像情侣间的日常分享那般～

### RE: 分享骑行过程中记忆深刻的一件事？

**叶婧涵:** 摔车吧。「人在河边走，哪有不湿鞋」，曾经被闯红灯电驴拦腰撞飞过，地上爬起来第一件事情不是看自己哪里摔伤了，而是去看自己车有没有坏、有没有刮蹭。骑车人总是爱车超过爱自己，要是车坏了能烦上好久。这样印象深刻的事情希望只有一次，不要再有第二次了。

### RE: 分享一条城市骑行路线？

**叶婧涵:** 作为一周七天能有四天出现在上海的苏州人来说，静安就是我的宝地。巨鹿路、富民路、长乐路一路溜达，在 Slab Town 买杯便宜好喝的咖啡，撒把骑到 758 看看最近有没有新包，沿着巨鹿路一路骑，形形色色的人群在你身边经过，你能在「巨、富、长」看到不少骑友，互相打个招呼。最后，在夕阳余晖下，骑行在公路商店来瓶酒，对于我来说就是完美的一个下午。



### RE: 你的骑行圈是什么状态？

**叶婧涵:** 在本地爱独来独往。在苏州 / 上海会和几个好朋友会一起压马路、喝咖啡，骑车去扫街；在北京有和我能一起进山爬坡的姐妹，或者是骑小布在胡同里溜达。

### RE: 心中理想的骑行俱乐部是什么样子的？

**叶婧涵:** 理想的社群应该是将骑行融入生活，不仅仅是自行车 / 骑行本身的交流，更可以是有关生活中方方面面的交流。一个月有一次有趣的活动，平时也可以私下约几个好友去探索城市新玩法，将竞技与休闲结合起来。

### RE: 最想和谁一起完成一次骑行挑战？希望达成的目标？

**叶婧涵:** 想一起完成骑行的人是和 Semine 还有 Levi。没有挑战啦，只想大家正儿八经一块儿骑趟车，毕竟大家见面不是咖啡就是酒（笑）！



嘛。或许是因为工作太忙，我还是很珍惜每次骑车的机会，每次骑车都会全力以赴，自然准备上也麻烦许多。对我而言，骑车不是一件很随意对待的事情。

方便的地方不如说是唯独骑车才能获得的好处，骑车大大拓宽了自己的活动范围，不管是在上海骑车还是出去旅游，都会骑车去许多小众路线。而且不管去哪儿，都能遇到一样喜欢骑车的人，永远不会觉得无聊。打个比方，去年去北京的时候，在本地车友的带领下打卡了红井路、妙峰山、潭王路、戒台寺。

### RE: 最喜欢骑自行车去哪里？

**王志豪:** 最喜欢的骑车环境一定是各种盘山公路，春秋两季是最适合进山爬坡的季节，



每个进山爬坡的周末都特别解压，能从日常工作中抽离出来，去感受自然，体验登顶的喜悦。

### RE: 推荐一条骑行路线吧！

**王志豪:** 要说路线的话，我最推荐的是天荒坪爬坡。天荒坪在湖州安吉，传统路线起点是从江南天池牌坊开始计算，终点在山顶停车场。总距离 10.5 公里，累计爬升 527 米，平均坡度 5%。天荒坪爬坡是浙江一段很经典的爬坡路线，距离和难度都比较适中，而且路况很好。不管是新手还是业余 Pro，这条线路都很适合用来检验自己的水平，下坡视野很开阔，没有太多回头弯，比较安全，所以每年都会去两三次。

### RE: 你的骑行圈是什么状态？

**王志豪:** 通过骑车我认识了很多朋友，有的是通过线下活动认识的，有的是通过线上微信群认识的。通过线上认识的朋友里，有很多在生活中也变成了朋友。不管是去北京还是成都，在国内还是国外，每去一个地方都能找到当地热爱骑车的人，一起爬山。

### RE: 你心中理想的自行车俱乐部是什么样子的？

**王志豪:** 关于理想中的社群活动，我一直有个心愿，希望将来可以实现吧。想要开一家骑行主题的咖啡店，组一个自己的骑行俱乐部，店门口可以给大家停放自行车，日常会组织大家周末去爬山，有比赛的日子会在店里投影直播比赛。希望能把喜欢骑车的人聚到一块儿，也希望能吸引更多不了解公路车文化的人进店喝杯咖啡，开始爱上自行车。这就是我理想的自行车社群活动。

### RE: 最想和谁一起完成一次骑行挑战？希望达成的目标？

**王志豪:** 当下最想和朋友一起重走独库公路，去年花了五天时间骑完了这条 500 多公里，需要翻过三座雪山的线路。今年想要挑战两天独库。希望疫情有转机后，可以去台湾和许久未见的朋友重聚，一起去骑阳明山和武岭，顺便再跟他学冲浪。





# Cherubim，演绎东方的「文艺复兴」

## 03 从「人志」到「真一」

Cherubim 现在的主理人是今野人志的儿子今野真一（Shinichi Konno）。子承父业，两代人的名字听起来也是意味颇深，如果说父辈志在打造出属于日本的赛车，那么儿子则是要将其变成赛车中的唯一。

由于父亲对自行车的热爱，耳濡目染之下，今野真一也是个自行车痴。自行车和修理工具就是他小时候的玩具，父亲的车间就是他的游乐场。在上小学之前，比起和同伴出去玩耍，今野真一更喜欢自己摆弄齿轮和自行车部件；到 20 岁时，他已经是父亲的得力助手。

对于今野真一来说，父亲并没有非常强硬地要求他来接班，这一切都是自然而然的。除了实际的制作与打磨细节，影响今野真一最深远的是父亲的思维方式——当年今野人志从零到一、没有任何精确工具和参考地打造出了日本的国家队用车，而今野真一做的也是如此，自力更生并不断创新。

接管品牌后，今野真一不停地试验世界上最先进的车架材料，从进口的铝到钛，直到现在 Ulii 系列中使用的日本产 Kaisei 钢制管；与此同时，他也在调整父辈的经营策略以更好地适应如今的时代。

在今野人志的时候品牌并没有余力去生产非定制的消费品公路车，而今野真一则增加了这样的产品线，使得整个 Cherubim 产品线更加丰富，定价差异也被拉开，在获得零售利润的同时，也为更多骑行爱好者带来了精致同时可接受的车架。

## 04 「天使」存在于细节中

从自行车发明至今，其基本形状并没有什么大的改变，在今野真一看来，这是因为自行车并不是某个孤独天才异想天开的发明，而是许多代人技能和智慧的结晶，它本身代表着效率。但是与此同时，自行车也像衣服和鞋子，无论外表多么华丽，最重要的依然是合体。在每一次的使用和交互中的磨合，会让车本身的精度和质量在体验上得到提升。好的自行车，就应当如同从身体中衍生出的外骨骼，与身体完美衔接。这便是 Cherubim 和今野真一追求的无尽旅程。

为了达致绝对的精确，每当收到一批新的车架钢管原材料，今野真一都会使用超声波来检查管壁的厚度是否均匀一致，是否有会影响到性能的变化，并逐一手动调整。而对于不同强度的材料，他也会选择不同的焊接气体和添加剂，同时使用不同的喷头，以增加手工焊接的精准度。

至于随后的打磨，在他看来，只要焊接做得足够好，剩下的步骤只要有砂纸就足够了。

## 01 在太阳下闪闪发光的文艺复兴壁画

对于热爱日本手工定制车架的朋友来说，Cherubim 是一个不得不提的名字。Cherubim 意为天使，其形象屡次出现在旧约和新约中。天使不受任何思想的禁锢，在凝视万物时，会由心发出的爱的力量，于是在行动上也具有巨大能量。

选用 Cherubim 作为品牌的名字，不仅涵盖了希望做出具有浪漫意味的车架，还寄予「骑行」这项运动的精神寓意。国际定制机构 Signature Cycles 形容 Cherubim 如同「在太阳下闪闪发光的文艺复兴壁画」。而这个享誉自行车界的日本手工车架品牌的创立离不开那次历史上著名的奥运会赛事。

## 02 墨西哥奥运会上的黑马品牌

Cherubim 由今野人志（Hitoshi Konno）创立于 1965 年，品牌的建立离不开 1964 年那场盛大的东京奥运会。

这是日本也是亚洲国家首次举办的奥运会。一方面，它象征着战后经济的复苏和政治的和平转型；另一方面也是由于，那一年的奥运会上演了一场堪称「史上最激烈」的公路自行车赛，冠军与第 99 名的成绩仅仅相差了 0.2 秒。意大利运动员马里奥扎宁（Mario Zanin）以极其微弱的优势取得了冠军，这也让日本国内开始注意到来自意大利的极具手工艺技巧的公路自行车。

Cherubim 品牌创始人今野人志的弟弟 Yoshi Konno 甚至找来了几台东京奥运会上使用过的 Cinelli 公路车进行拆解，以便学习和研究意大利制造的公路车的种种细节。凭借着对工匠精神的传承和对细节的钻研，品牌仅在创立三年之后就成为了第十九届墨西哥奥运会上日本自行车队的官方指定用车。虽说当年日本队在墨西哥奥运会上并无所获，但对于品牌来说还是成长速度惊人。

其实那时一头扎进定制公路车的人不仅有今野人志，还有他的两个兄弟 Yoshi Konno 和 Shin Konno，他们分别创立了品牌 3Rensho 和 Miyuki。在 90 年代，提起日本的公路自行车，人们总会想起这今野三兄弟。而时至今日，只有今野人志的 Cherubim 尚在运营，也成为无数车迷们心中的经典。

方也很棒，但我觉得人与自然和谐共存中所创造的景色无论好坏都是最美的。



**RE：推荐一条骑行路线吧！**

**下山林太郎：**我最喜欢从久里滨坐渡轮到千叶县的金谷，在南房总半岛的广阔世界里骑行。还有，推荐富士山的外围道路和演习场区域。

**RE：你的骑行圈是什么状态？**

**下山林太郎：**我经常与骑行伙伴，一位艺术家大原舞共同出行。

**RE：最想和谁一起完成一次骑行挑战？希望达成的目标？**

**下山林太郎：**我希望能和她一起骑行去更多地方，邂逅更多的人，体验更多的精彩，新冠疫情过后有机会希望去台湾骑行。

——

[ 1 ] Grant Petersen 自行车设计师，作家和里文德尔自行车厂（Rivendell Bicycle Works）的创始人，曾著有《JUST RIDE》一书。



水岸骑行的路线。

这条路有很多徒步或慢跑的人，可能一定程度上会影响骑行的速度，但在都市与大自然的完美融合下，骑行中的你可以悠闲地度过平和的时光。依地势而建的多摩川自行车道，辽阔宽敞让人心旷神怡，是一条很棒的路线。

**RE：你的骑行圈是什么状态？**

**宫田浩介：**有可以一同翻山越岭的朋友，也有善于骑行限时长途路线的朋友，还有擅长制作带货自行车的朋友等等，形形色色。

**RE：你心中理想的自行车俱乐部是什么样子？**

**宫田浩介：**能有让彼此敞开心扉愉快地交流，志同道合的伙伴是最好的了。

**RE：最想和谁一起完成一次骑行挑战？希望达成的目标？**

**宫田浩介：**我想和朋友一起去北美大陆的 Great Divide 骑行旅行。

架完成，所有的事情就全部结束了」一样，真是一种不可言喻的开心。这一年也真是十分的充实啊！

那一刻我发誓，我的自行车组装，骑行游玩，骑至极限之旅要正式开始了。

我以每天通勤，周末将拆装后的自行车带到关东附近的非铺装路面骑行为主，拍摄了很多的照片，并上传到了网络上。

**RE：开始骑行的契机？**

**下山林太郎：**我将原本的小排量旧摩托车进行了改装，以骑行山地林道、废道为主，历时 15 年，我骑遍了日本本州全境的非铺装道路。

关于那些记录，由我和届时是摄影师的弟弟，共同将照片等发布在了 Flickr 上，以作留念。

大概 5 年前，在离开摩托车世界的空档期，我又一头扎进了自行车的世界。前后从帮朋友忙，到出于自身的兴趣，我组装了近 40 台自行车。

**RE：骑自行车感到方便、不方便的地方有哪些？**

**下山林太郎：**自行车本身无限地贴近我们的生活，生活中可以经常利用。如果觉得自行车有不便的地方，那大多都是自己的原因造成的吧。

**RE：最喜欢骑自行车去哪里？**

**下山林太郎：**山村。虽然未经人为开发的地



和朋友们一起出去玩。

**RE：日常生活中觉得自行车方便，以及不便的地方有哪些？**

**宫田浩介：**骑行在自己喜欢的路线上，并可以顺道解决一下要事，集实用性与娱乐性为一体，压力小而轻松是我感到非常好的地方。感觉到不便的是，东京主道路的骑行条件远远落后与世界其他城市，如果希望要早点到达目的地的话，就不得不选择和机动车混行这样危险的方式。

**RE：最喜欢骑自行车去哪里？**

**宫田浩介：**就近的话，我最喜欢去信州（日本长野县）。但也会根据季节、天气、心情等，选择去很多不同的地方。

**RE：有推荐的自行车路线吗？**

**宫田浩介：**推荐从蓄水池（又名多摩湖，日本东京都东大和市）到市中心狭山·境绿道的

## 下山林太郎 现居东京 焊接 · 金属加工插画家

像「车架完成，所有的事情就全部结束了」一样，真是一种不可言喻的开心。



**RE：介绍一下你的自行车吧！**

**下山林太郎：**主要骑的自行车有三辆，一辆是法国老牌 vintage lord、一辆是 Fixed Gear Bike (anchor)，还有一辆 cannodale 3.0。

**RE：分享你的选车标准，选取时会在意哪些方面？**

**下山林太郎：**我通常骑自行车上下班，大大的车筐里满载着和制造相关的材料，每天从涩谷到大田区工厂，往返的骑行距离近 40 公里。那是一种克制淡薄于物欲，随性洒脱的骑行态度；对自行车也遵循着极简、极致的使用原则。

然而，这种态度因一场来自美国的文化冲

# 东京 TOKYO

## 宫田浩介 现居东京 大学老师

我 5 岁左右就开始学骑自行车了，理由是为了能和朋友们一起出去玩。



**RE：介绍一下你的自行车吧！**

**宫田浩介：**我有很多辆自行车，其中经常骑的一款是 Miyata 的 Le Mans Sportif，这辆自行车是老家一位前辈送我的，是他岳父的遗物。前辈认为我更能很好地珍惜它，所以将它送给了我。

这辆自行车本是公路自行车，轮胎与挡泥板的宽度共计 0.9 寸左右。为了增加它的使用范围，我将轮胎更换为宽度 1.2 寸左右稍带纹路的轮胎，现在它既可以满足于日常生活，又可以满足于山地中的骑行。

我非常喜欢原车附带的前篮，用起来非常地方方便。为了更便于在抬车时使用，我把三角包做了轻微的改动，并在后方设置了挎包，底部配置了饮料架，并将变速为 1x9 的装置，更改为了自动变速的装置。

我的工作虽然和自行车没有直接关系，但在授课中教授关于亨利·戴维·索罗所（Henry David Thoreau,1817-1862, 美国作家、哲学家，超验主义代表人物）中发现，生存冒险、人与自然的万物共生、包括看清事物本质等，自行车都是与人的生活密不可分的。

**RE：开始骑行的契机？**

**宫田浩介：**和大多数的日本孩子一样，我 5 岁左右就开始学骑自行车了，理由是为了能

## 不变的钛架

铃木耀专栏  
钛架自行车专刊，由自行车爱好者  
高而意首席产品顾问 铃木耀  
先生主持，会定期分享关于钛  
自行车的背后故事。



### 钛架的变迁

钛架自行车最早是由英国著名赛车品牌 SPEEDWELL 在 60 年代发表，在 70 年代由美国泰莱达因公司进行量产出现在市场中的。作为竞技器材活跃于 Tour de France、Giro d'Italia 等顶级赛事上，时光斗转，已是 90 年代的事了。

如前所述，在铝架全盛时期的 90 年代，当时的顶级选手们在比赛中凭借着钛架自行车而有着不凡表现，例如在 Coppi 比赛中，意大利 POLTI 队的顶级选手 Mauro Ginetti；94 年 Gewiss-Ballan 队的顶级选手 Evgeni Berzin，在 Girloed'Italia 赛场上凭借品牌 DeRosa 的 Titanio 而斩获综合冠军；除此之外，钛架自行车也服务于如 Tony Rominger 等同时代的多位知名选手。

然而，刚刚崭露头角的钛架，却在后期鲜少露面于各大顶级赛事中了。这是为什么？原因之一，是钛金属加工的难度太大，无法大批量生产。

钛由于其金属特性，需要真空焊接（虽然现在加工技术有所提高，已不像 90 年代时需要大规模的设备，但焊接加工也依然很难）。在 90 年代，焊接钛架时，需要在价格高昂的能创造真空条件的圆顶焊接设备中施工，恶劣的施工条件加上钛本身的高成本，使能制作钛架的工厂屈指可数。物以稀为贵，钛架自行车成为了竞技赛中顶级选手的特别用车，和自行车圈中富人们的嗜好品而存在了。

### 为什么钛架经久不衰？

虽然钛架无法成为主流，但很多制造商维持了它的产品阵容，设法将它应用到了非竞技以外的地方。具有代表性的有上述提到的 DeRosa 的 Titanio；在欧洲，有冠以工艺性强为代表的奢侈品牌 Passoni；在捷克，有新兴品牌 FESTKA；在美国，众多传统钛架自行车工厂中，有目前依然在坚持生产的 LITESPEED 和 MOOTS。在日本，从 80 年代开始，有一直生产钛架的 Panasonic，他们

目前的产品阵容中也依然保有对钛架自行车的不断升级。

为什么人们不放弃钛架呢？因为钛材料有着无限的可能性，世人对其质感也给予了高度的评价。

钛有很强的耐腐蚀性，也就是说它是不容易生锈的车架。另外，外界普遍认为钛非常的轻，但是单纯从材质的比重看，令人意外的是，钛比铝大概重了 1.6 倍。既然如此，为什么钛被认为是轻量车架呢？原因是钛比铝的强度高出了 2~3 倍，所以钛架的管道壁可以做得很薄，最终成为轻量车架。

像这样轻巧、不易生锈的钛架，我觉得它最大的魅力在于良好的骑行感觉。醉心于钛架自行车的爱好者们，并不倾心最新的碳架自行车，相信也是由于这种超棒的“骑行感受”吧！

### 有内在高贵感的自行车

对于初学者来说，谈起骑行感受可能多少有些难以理解。如果用身边的东西举例，也许会更易理解，比如品红酒，在品鉴红酒的甜味、苦味、本味、香味、余味的乐趣时，在各种成分的相互影响下，每个人对其口感（酸度喜好等）的喜好都各有不同。同时，根据搭配料理的不同，酒器也会发生改变。相同的道理，自行车也一样，不同车架的材质特点，会随着骑行经验的递增，慢慢“用脚”体验出来。“最新的碳架很硬”，“铝架感觉很累”，“铬钼钢的敏捷度不够”等，骑行经验的增加，自己的喜好也会日渐清晰。同时，如不同红酒搭配不同佳肴一样，自行车又要如何搭配呢？随着骑行经验的丰富，你会逐渐地知道，根据悠闲、竞技等形式不同，根据路线，光线场地的不同，如何选用最合适的车架。

钛架爱好者对自行车的要求，不追求像竞技赛那样只为了速度而降低所有的骑行感受。略为抽象、相较合适的表达应该是，体验骑行中自行车的内在高贵感。

自行车内在的高贵感，是指“拉伸强度 × 敏捷性”这两项要素，都要同时保持高水准。钛架自行车，没有高强度的碳架自行车带来的强硬速度感，又不同于传统铬钼钢那样的笨重，它骑行起来节奏更加轻快，舒适而有弹性，可释放脚部堆积的疲劳感，保持心情的舒畅与平和。

### 超越时代的自行车

竞技世界总是追求着最新的技术，作为自行车界的主流材质，碳架的改进从未停止，每年都会推出更新的技术。但是，在「最新 = 最好」的普遍价值观中，旧商品往往被视为低价值而被驱逐到了市场的角落。

我在选择自行车的时候，对最新技术的碳架自行车还是抱着很大兴趣的，因为它能让人产生最新产品高光时刻的兴奋感。所以，至少我不否定最新的碳架自行车的。

但另一面，当问起「你常骑什么自行车？」时，答案可能就变成了钢架自行车或钛架自行车了。我想如果在自行车的性能要求上，加上行驶性能以外的要素，应该还会加上对自行车的「依恋性」的要素。我们不是为了打败别人而选择的自行车，而是作为寻求携手并进走向新世界的伙伴而选择的自行车。

我觉得依恋性较高的钛架自行车，因不生锈这样的特性可以被长久地使用，可以留下更多的回忆。进一步说，它是可以跨越时代，是可以传承的自行车。依恋性，是金钱无法买到的东西，它是—起度过的时间和共同的回忆，是精神上更深层次追求。如果有一天将自己最爱的自行车传给孩子，也连同回忆被一并传承了下去，那也是真正意义上的超越时代的、亘古不变的自行车了。

### 通过车架材质可以辨识一代人？

「你的第一台运动自行车车架是什么材质的？」这个问题是了解自行车爱好者的非常有效的方法。我入手的第一台正式的运动自行车，车架的材质是铬钼钢。

车架材质的变迁，可以说是沿着竞技器材的足迹而不断进化的。风靡于 80 年代中后期的铬钼钢，也就是钢架，在车架材质领域成为主流，霸占了比赛、旅行以及生活中的方方面面。在那之后，铝架从 90 年代初登上了历史舞台，并在 90 年代中期到 2000 年代初期迎来了属于铝架的全盛时代。此后，到 2000 年代中后期，真正属于钛架自行车（Carbon Bike）的时代到来了。我相信这一段自行车的潮流史是大家都毫无异议的。

那么本次要谈到的钛架自行车是在什么样的时代背景中出现的呢？

## 高龄社会与自行车寿命

远山健专栏  
自行车社会向专栏，由高而意自行车  
普及会长、自行车职人远山健先生主持，  
不定期分享有关自行车现今及未来的社  
会话题。



如今日本已经迎来了超高龄社会，20% 以上是 65 岁人口，中国好像也在追赶日本的这一状况。据推测，30 年后中国 65 岁以上的人口，可能会超过 3 亿。迎接这样的社会的一大问题是，在医疗和社会福利上花费的巨大费用。如此一来，如何让（高龄者）在健康的状态下长寿呢？此事成为了国家的课题。

为了维持老年人的健康，有各种各样的条件，其中重要的一点就是要把轻量运动融入到日常生活中。在此，我的推荐就是自行车。自行车在维持身体健康上有着非常明显的效果。

因为是轻度的有氧运动，所以能预防高血压，同时也能预防心脏病、脑中风等对老年人非常致命的疾病。另外，因为燃烧了脂肪，高血脂症、糖尿病、肥胖等也能消除吧。其下半身运动所带来的良好运动效率、对膝盖及腰部负担轻等健康功效不胜枚举。

将自行车作为每日的步行工具，纳入到日常生活的范畴，可以消解掉很多健康上的问题。说起来，自行车寿命可以延续到什么程度？这件事也可以称得上是针对之前提到的国家课题的对策吧。

最后，为了实现这个对策，我们先提三个要点。

## 01

### 对高龄者在自行车上的特别设置

高龄者漫长的人生中，由于职业经历、病历和其他原因，在身体、感觉、神经等方面有着年轻人所无法体会的障碍。有必要和理疗等合作开发符合每个人特征的细致的设定（软件）技术。

## 02

### 高龄者专有配件

基于与上述相同的理由，为了让高龄者安全地骑自行车的装备（硬件）的提案和开发也更加必要吧。

## 03

### 除去「自行车 = 贫困」的刻板印象

如果说自行车是人民的衣服、人民的帽子和实用的车，和中国的贫穷年代的形象重合的话，我们要除去这个印象。在今后的中国，高龄者为了自我健康管理，要自觉地骑自行车！我认为要丰富这样的形象。



# RE NEWS 新鲜事



### ① RE × Pandani GT Jersey

与 Pandani 联手，RE 独家设计的骑行服第二弹来袭！Pandani 是东京首家致力于制作细节考究骑行服的公司。

本次骑行服设计别致、沉稳。与第一弹系列大胆采用的 salopette 相比，做出很大改变。设计概念呼应 RE 钛合金自行车，着重打造骑手与车之间的精致融合感。

骑行服胸前印有「Gran Turismo」字样，倡导了骑行不仅是为了比赛，更要享受骑行所带来的最质朴的快乐。表达了 RECC 的「速度、远方和高贵」的骑行精神。



### ② RE × Pandani GT BIB

BIB 短裤，是配合 EGT 骑行衫而特别设计的。

简单经典的设计，像 60 年代骑行短裤，以及特别设计的骑行衫一样，品牌标志只出现在侧面。

不同于传统的印制方法，其方法经典而独特，在高级的黑色织物面料上，采用丝网印刷的方式印制标志，使其不会像普通产品一样，发生使用过程中褪色变白的现象。

不仅设计上从简，在缝制上，更遵从无缝立体裁剪的基本原则，通过彻底减少缝制部分，消除了穿着时的不舒适感和违和感。在材质上，采用意大利制造的高级系列面料以及针织品，使面料具有高度的拉伸和适度的弹性。

最重要的部分，骑行裤内的坐垫，采用的是由意大利 CyTech 公司制造的最新坐垫，该公司在骑行服装行业有着极高的声誉。同样，也遵循 BIB 的无缝裁剪理念，整体舒适度极高。

优质的面料以及无缝剪裁，极大保证了穿着时的舒适感，更有助于将骑行的压力降到最低。

BIB 短裤与骑行衫，是对 RE「Gran Turismo」概念的完美诠释。



# OPEN! RE 而意上海店

RE 而意来上海啦！  
RE 而意（前滩太古里店）& RE 而意（北外滩来福士店）与大家 say hello！

- 北外滩来福士店  
上海市虹口区东大名路 999 号  
上海北外滩来福士广场一层 01-12 号
- 前滩太古里店  
上海市浦东新区东育路 500 弄 1-9 号  
前滩太古里 S-L1-14b 号

7.23 前，RE 而意（前滩太古里店）将会以 POP UP 的形式提前与大家分享「骑行生活方式」，感受 RE 而意的氛围。

露营 + 自行车 + 啤酒…你想像的单车露营也许就在你身边，逃离办公室来 RE 而意上海（前滩太古里）户外 POPUP，进行一场清凉弛放的夏日 Urban「CYCLE+CAMP」吧。

# OPEN! RE 而意北京店

RE 而意在 Beijing 又新增一家店铺！

位于西城区的金融街购物中心 1 层，这家店的开业将串联起北京骑行生活圈，一起 enjoy cycling 吧！

- 金融街购物中心店  
北京市西城区金城坊街 2 号  
金融街购物中心一层 116 号

☞ 最新消息请看公众号



## RE × Pandani 联名系列

### ③ RE × Pandani 后袋 T 恤

当希望感受自行车上的微风时，骑行服可能会略感拘束吧！在贯彻「更随意地骑行生活」理念下，RE 为大家提供了除骑行服以外的更多选择。

我们曾联手 Pandani，制作了骑行服。本次再度联手，开发了后袋 T 恤以及运动紧身长裤，该系列产品适用性强，不仅适用于骑行，还适用于参加各种活动，以及作为日常的休闲装。

RE x Pandani 后袋 T 恤，由 RE 自主设计，是在 Pandani 擅长的跑步装、东京目前流行的球类运动装基础上设计而成的。尺寸的把控和面料的甄选，都为骑行做了最优化。

材质方面，与骑行服相同，采用了由意大利制造的高级线型面料。所有系列均设计有骑行时不可或缺的背后可袋，对于休闲类骑行来说，它的储物空间足够充分。

设计方面，做了两种设计方案，即「Collage」和「Army」，使其也可作为日常休闲服，适用于多种场合。另，考虑在设计中带有运动感，联想到 70 年代的复古运动风，由此设计出了「Heritage」系列。值得一提的是，「Heritage」系列采用了高性能面料，同款的短裤也同样不仅适用于骑行，也适用于跑步等，可陪伴大家度过更多的运动时间。



### ④ RE × Pandani 运动紧身长裤

运动紧身长裤，Active Tights，适用于骑行和跑步，采用了具有高吸汗、排汗、速干功能的高弹性织物。该面料在垂直和水平方向上具有高度的拉伸性，以适用于各种运动。同时，适度的压缩力为肌肉提供了辅助支撑，减少疲劳感。

设计时，同后袋 T 恤一样，考虑到收纳的功能性，在左右腿上各设计了一个比较小巧的口袋，适合存放手机或能量棒。

后袋 T 恤和 Active Tights 运动紧身长裤，有着相同的设计理念，可以一起穿搭，共同打造—个精致的立体的运动造型。



## RE 与德国艺术家 Alex Hanke 联名产品

RE 而意在创立之初曾引入「城市美术馆」(Town Museum) 的概念, 对于艺术、未来城市生活、自行车文化的结合方式, 也在不断的探索。

RE 而意与德国艺术家 Alexander Hanke 的合作款产品, 即将上线!

Alex 除了拥有「插画师」这一身份外, 还是一名骑行者, 所以这次的联名产品包括「骑行小帽」和「水壶」!



### ALEXANDER HANKE | GERMANY

德国一线当红插画师、著名海报设计师 美国 Poster Institute 会员、德国 Poster-O-Rama 艺术节联合创始人、在多支乐队担任吉他、Bass 手。

海报作品多次入选电影节及音乐节海报评奖: 2015 德国 WIRTSCHAFTS 电影节海报金奖、2016 INTERNATIONAL WIRTSCHAFTS FILM FESTIVAL 电影节海报金奖、2016 美国 CAPITAL CITY FILM FESTIVAL 入围奖、2016 美国 RIVERRUN 电影节入围奖、2016 入围 SMALL WORLD FESTIVAL 2016 荷兰阿姆斯特丹 LIFT-OFF 电影节入围奖



## RE BIKE (CITY) 即将发布

全新设定的 RE BIKE City 系列, 即将亮相于 RE 而意上海店!



**RE GOODS 特别企划**  
RE Crossover 联名款产品  
Long Life Design (长效设计)  
是 RE 而意选品基准之一, 本次的联名款也拥有这一特质, 不仅如此, 通过考虑骑行时的实际需求, 重新考量服饰的标准, 所以有了这次的联名系列。  
GOODS 特辑系列第一期, 由一个问题引发思考: 「如果希望更自由地骑行, 骑行服有些什么感正式, 有没有性能好并随性点的服装?」  
让我们从 RE x narifuri 首度联名款, 了解答案吧!

**narifuri 日本骑行服饰品牌**

产品线分为「casual、business、active」, 为适应不同的骑行场景提供服饰提案。「融洽各种骑行场景」这句话解释了 narifuri 品牌的核心, 品牌注重建立个人特质, 希望透过品牌服装穿搭传达出自我态度。

narifuri 的服装设计跨越了不同的骑行场景, 融合更多生活中的骑行需求, 而带来兼具功能性和时尚感的服饰。RE 而意传达的不同场景下的骑行生活方式, 融合更多元的都市生活, 骑车通勤、休闲、户外骑行, 与 narifuri 传达对不同场景下的骑行服饰这一点不谋而合。于是, 开启了首次联名款!

## RE:GOODS BASIC AND ETERNAL

# RE x narifuri 首度联名款, 店铺热卖 ing!

### ① RE x narifuri 后袋 T 恤

后袋 T 恤的诞生, 源于 RE 而意销售团队成员的一个提议: 如果希望更自由地骑行, 骑行服有些略感正式, 有没有性能好、随性点、但又有些许收纳功能的服装? 后袋 T 恤, 由此而生。

这款 T 恤采用的是 narifuri 的原创新面料「Multi-Tech Mesh」, 这是一种高度透气的网状面料, 具有类似棉花质地的柔软感。虽然它是一种功能性面料, 有吸湿速干, 防汗渍, 阻挡紫外线, 并有抗菌除臭等功能, 但看起来像棉制品一样, 同样适用与休闲时穿着。

这件联名款属于经典设计, 持久不过时。背部口袋部分加强了颜色的点缀, 增强了背部风格。同时也满足了日常骑行所需的功能性, 小小的口袋可以装下卡片、口罩、耳机, 甚至一本小小的 pocket book, 使用场景灵活, 而且也让 T 恤多了些悠闲的随意感~



### ② RE x narifuri Jet Cap

这是一款以 narifuri 经典款式 JET CAP 为基础, 采用 RE 独家定制色的特别款产品。与后袋 T 恤搭配, 色调协调统一。不仅在骑行时, 在非骑行时, 也能营造出休闲运动风。

全网眼设计哪怕是佩戴头盔时, 也不会使空气滞留, 有良好的通风效果, 尤其适合夏日佩戴! JET Cap 同时设有尺寸调节器, 可满足佩戴者的不同尺寸的需求, 多余的部分可以在调整后储存起来。此外, 在帽檐处埋置了一根软线, 使帽形可自然调整。内衬用带有 narifuri 标志的原创新胶布作为装饰, 增强了特别款的品牌感。



RE x narifuri 的两款产品, 目前均已在店铺上架。机会难得的限量款, 即适合 RE 而意的粉丝买来成为独特纪念, 也很适合 narifuri 的 old or new friend 入手尝试, 相信它一定会成为你骑行时的百搭单品!

RE x narifuri 特别款  
后袋 T 恤 980rmb  
Jet Cap 680rmb

